

Lokal undervisningsplan

Kulturforståelse C

Det studieforberegende forløb

EUX merkantil

2021/22



TRADIUM

Minervavej 57

8960 Randers SØ

Indhold

Gældende regler og rammer	3
Overordnet pædagogisk/didaktisk ramme	3
1. Mål for undervisningen	4
1.1. Formål	4
1.1.1. Faglige mål og læringsmål	4
2. Indhold i undervisningen	5
2.1. Planlagt fagligt indhold	6
2.2. Helhedsorientering	6
2.3. Praxisrelatering	6
2.4. Tværfaglighed	7
2.5. Differentiering	7
2.6. Projekter	7
3. Evaluering og bedømmelse	7
3.1. Evaluering og feedback	7
3.2. Bedømmelse som afsluttende evaluering	7
3.3. Karakterbeskrivelser	8
Oversigt over karakterskalaen	8
Eksempel på karakterbeskrivelse for mundtlig prøve	8

Kulturforståelse, 20 uger

Gældende regler og rammer

Hovedbekendtgørelse

- [Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser](#) [27.12.2019]

Uddannelsesbekendtgørelse (EUX-loven):

- [Bekendtgørelse af lov om erhvervsfaglig studentereksamen i forbindelse med erhvervsuddannelse \(eux\) m.v.](#) [04.09.2020]

Læreplan og vejledning:

[Læreplan afsnit 2.1](#)

[Vejledning afsnit 2.1](#)

Overordnet pædagogisk/didaktisk ramme

Skolens pædagogiske og didaktiske grundlag er beskrevet i [det pædagogiske hjul](#), som danner retningslinjer for, hvad vi anser for god undervisning, og hvad der skal være synligt i vores undervisning. Det pædagogiske hjul indeholder både krav og muligheder, som vi skal have for øje når vi planlægger og gennemfører undervisningen. Samtidig er det vigtigt, at der stadig er plads til det enkelte lærerteam eller den enkelte lærers egen pædagogiske profil, så alt ikke synes planlagt på forhånd.

Skolens overordnede forhold, praktiske oplysninger og det pædagogisk didaktiske grundlag er beskrevet i den overordnede LUP, som findes her: [\[INDSÆT LINK\]](#)

1. Mål for undervisningen

Kulturforståelse er et humanistisk fag, der har berøringsflader til den samfundsvidenskabelige faggruppe. Kulturforståelse handler om, hvordan alle mennesker indgår i relationer, hvor de tager del i kulturel betydningsproduktion både lokalt og globalt. Faget kulturforståelse beskæftiger sig med, hvordan kultur produceres og reproduceres, og det afdækker, hvilken rolle kultur spiller for os selv og for andre. Faget beskæftiger sig med kulturelle udtryk og værdier samt identitetsdannelse som en kulturel proces og giver redskaber til at møde og forstå mennesker i forskellige kulturer.

1.1. Formål

Formålet med faget kulturforståelse er, at eleverne udvikler deres evne til at agere og kommunikere såvel inden for som på tværs af kulturer. Gennem arbejdet med kulturelle processer fremmes mulighederne for at begå sig i en globaliseret og digitaliseret verden præget af kulturel mangfoldighed. Således udvikles elevernes viden om og forståelse af kulturel forandring og demokratiopfattelser, og faget bidrager i form af viden og kundskaber til studie- og karrierekompetence og til elevernes almene dannelse.

Eleverne udvikler evnen til at kommunikere såvel inden for som på tværs af kulturer. Når det hedder "inden for" kulturer, dækker det over mange lag og abstraktionsniveauer. Hvis eleverne primært definerer og opfatter kultur ud fra en forholdsvis afgrænset gruppe af fx jævnaldrende med et givet sprog og andre særlige kulturelle udtryk, er forudsætningerne for at kommunikere med andre grupper ikke tydelige, selvom disse andre grupper på et højere abstraktionsniveau befinder sig inden for samme kultur som eleverne. Kommunikation og kulturforståelse er tæt forbundet. Evnen til at kommunikere på tværs af kulturer er central i faget, og her rækker den klassiske kommunikationsmodel ikke. Eleverne må arbejde med en kommunikationsteori, hvor man har fokus på modtageren og modtagerens forståelse og fortolkning. I den interkulturelle kommunikation er både afsenderens og modtagerens kulturelle selvforståelse og kulturelle forforståelse afgørende, og jo mere man ved om konteksten og deltagernes erfaringspositioner jo færre misforståelser.

Elevernes muligheder for at begå sig i en kulturel mangfoldig verden fremmes. Eleverne opnår bevidsthed om, hvordan og hvornår de skal være opmærksomme på, at kultur spiller en rolle i folks måde at handle og tænke på. Denne kompetence opnås via indsigt i to grundlæggende forhold. Det ene er, at der findes kulturer, der er anderledes end ens egen, og hvor forståelsen af individ og fællesskab, verden og livskvalitet er en anden. Det andet drejer sig om indsigt i egen kulturel identitet.

Gennem undervisningen udvikler eleverne deres viden om og forståelse af kulturel forandring. Det er vanskeligt at betragte sin egen kultur udefra. Det er ikke mindre vanskeligt at se kultur som en dynamisk størrelse: Man forledes let til at tro, at de kulturer, man indgår i, er faste og uforanderlige. Forklaringen kan måske findes i det forhold, at kulturelle elementer ofte optages/internaliseres på et forholdsvis lavt bevidsthedsniveau. Man registrerer ikke ændringerne. En yderligere forklaring kan ligge i, at kulturelle ændringer typisk sker gradvist.

1.1. Faglige mål og læringsmål

Faglige mål

Eleverne skal kunne:

- identificere og beskrive kulturelle udtryk
- redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og -teorier
- reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces
- foretage tematiske sammenligninger på tværs af kulturer
- præsentere en kulturanalytisk problemstilling med udgangspunkt i eget indsamlet materiale
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

Taksonomier

1. **Redegøre** (beskrive, karakterisere)
2. **Analysere** (forklare, sammenligne)
3. **vurdere** (diskutere, perspektivere)

Følgende tabel viser et **eksempel** på et forløb/emne i Kulturforståelse der handler om kulturbegreber og -teori

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • identificere og beskrive kulturelle udtryk • redegøre for og anvende forskellige kulturbegreber og -teorier • reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces
Indhold/kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Hvad er kultur? • Det beskrivende og det komplekse kulturbegreb • Kulturel identitet • Det senmoderne samfund • Globalisering • Kulturmøder og hermeneutik • Nationalkultur og merkantil kultur
Materialer	Alle materialer findes på T-Learn, det inkluderer kernestof og supplerende stof.

Eksempel på faglige mål og kernestof

2. Indhold i undervisningen

Dette afsnit omhandler en beskrivelse af undervisningens:

- 2.1. Planlagte fagligt indhold
- 2.2. Helhedsorientering
- 2.3. Praksisrelatering
- 2.4. Tværfaglighed
- 2.5. Differentiering
- 2.6. Projekter.

2.1. Planlagt fagligt indhold

Tradium anvender LMS-systemet T-Learn (Moodle), hvor faget har sit eget undervisningsforløb. Undervisningsforløbet indeholder links til anvendte lære-/opgavebøger samt ekstra undervisningsmateriale (supplerende stof), fx links til videoer, artikler og relevant lovgivning, quizzet, PowerPoints, og ekstra opgaver.

Det faglige indhold tager udgangspunkt i fagets kernestof jf. fagets læreplan og vejledning.

2.2. Helhedsorientering

Eleverne skal have indsigt i andre kulturer. Men at nå dertil, hvor de ser sig selv og andre som produkter af en kulturel proces, er langt vigtigere – og langt vanskeligere. Er man nået dertil, hvor man kan se sig selv og sine egne normer og værdier udefra, er man kommet langt i retning af en generel kulturel kompetence.

Målet er, at eleverne når frem til at forstå baggrunden for en given kulturel adfærd. Herefter kan de på et kvalificeret grundlag afklare egne holdninger hertil.

Faget giver redskaber til at kunne møde og forstå kulturer. Der anvendes en systematisk tilgang, således at eksempelvis de forskellige elementer i en given kultur kan adskilles og analyseres.

Begrebet kultur har både en hverdagsbetydning og forskellige betydninger afhængig af, hvilken teoretisk position de ses fra. Det kan give god mening at lade eleverne forholde sig til begrebets mange betydninger og udvikling.

2.3. Praksisrelatering

Karrierelæringen skal forankres i den daglige undervisning i faget. Kulturforståelse indgår i mange erhverv og uddannelser. Elevernes viden om og erfaring med faget, forskellige uddannelser og job men også eleverne selv, deres egne handlinger, beslutninger og muligheder stimuleres gennem forskellige aktiviteter. Det kunne være praktikophold, samarbejde med virksomheder og institutioner, brobygning, besøg på videregående uddannelsesinstitutioner, besøg af erhvervsfolk. Disse aktiviteter kan styrke bevidstheden om, at forståelse af kultur er en vigtig kompetence i kombination med karrieremuligheder inden for sprog og internationale markeder. Det skal dog understreges, at forståelsen af kultur også kan handle om kulturmødet i kollegialt samarbejde og kultur på arbejdspladsen generelt. Elevernes opmærksomhed på denne pointe kan skabes gennem konkrete øvelser i klassen, der har som mål at identificere egne styrker og interesser. Aktiviteterne i sig selv giver faktisk viden, men de ledsages af en refleksionsproces over egne roller i kommunikation og samarbejde, som blandt andet er et element i karrierelæring.

Karrierelæringen rummer et dobbelt motivationspotentiale, fordi eleverne på den ene side bliver mere interesserede i faget gennem karrierelæringsaktiviteterne, der knytter sig til praktiske og virkelighedsnære problemstillinger. På den anden side virker karrierelæring motiverende og kvalificerende på elevernes fremtidsforestillinger, idet eleverne får mulighed for at afprøve sig selv i sammenhænge, der rækker ud over skolen.

2.4. Tværfaglighed

Dele af kernestof og supplerende stof skal vælges og behandles, så det bidrager til styrkelse af det faglige samspil mellem fagene. I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages desuden elevernes viden og kompetencer fra andre fag, som eleverne hver især har, så de bidrager til perspektivering af emnerne og belysning af fagets almen dannende sider.

2.5. Differentiering

I Kulturforståelse tilrettelægges undervisningen med en bevidst disponering og strukturering af opgaver, således at opgaverne giver mulighed for differentiering. Eksempelvis ved at give elever opgaver til en tekst der varierer i sværhedsgrader. Der differentieres ligeledes i form af formativ feedback, som tager afsæt i den enkelte elevs faglighed.

2.6. Projekter

I Kulturforståelse er der både fokus på elevernes evne til at præsentere/formidle et stof og deres evne til at besvare en problemstilling med udgangspunkt i materiale, som de selv har indsamlet. Eleverne skal kunne give en sammenhængende, veldisponeret fremlæggelse af en problemstilling. Det er vigtigt at afgrænse materialeindsamlingen, som kan foregå på mange måder. Ved fagets afslutning laves et feltstudie, hvor der behandles data, som eleverne selv har indsamlet.

3. Evaluering og bedømmelse

Dette afsnit omhandler:

- 3.1. Evaluering og feedback
- 3.2. Bedømmelse som afsluttende evaluering

3.1. Evaluering og feedback

Evalueringen på klassen gennemføres både summativt og formativt. Eleverne fremlægger hjemmeopgaver, hvor løsningerne diskuteres. Læreren konkluderer derefter på, hvad der var godt/mindre godt og der henvises til de teorier, modeller og kilder, der fremadrettet bør inddrages ved løsning af lignende opgaver.

3.2. Bedømmelse som afsluttende evaluering

Bedømmelsesgrundlag

Der afgives standpunktskarakterer ca. midtvejs i semesteret. Karaktererne afgives på baggrund af en helhedsbedømmelse af elevens opfyldelse af de faglige mål på de tidspunkter, hvor karaktererne afgives. Her tilbydes eleven en samtale mht. begrundelse for karakteren samt hvad eleven evt. fremadrettet kan gøre for at fastholde/hæve karakteren.

Ved slutningen af faget afgives en årskarakter. Bedømmelsesgrundlaget er her en samlet helhedsvurdering af elevens mundtlige og skriftlige præstation i den daglige undervisning.

Bedømmelseskriterier

Alle karakterer afgives iht. [7-trins skalaen](#).

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål.

Der lægges vægt på, at eksaminanden kan:

–demonstrere overblik over fagets kernestof

–perspektivere en given problemstilling til faget som helhed

–anvende relevante faglige begreber

–disponere og formidle en faglig problemstilling. Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering.

Ved prøve, hvor faget indgår i fagligt samspil med andre fag, lægges der vægt på eksaminandens evne til at behandle problemstillinger i samspil med andre fag og til at demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

3.3. Karakterbeskrivelser

Oversigt over karakterskalaen

12	Fremragende	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler.
7	God	Karakteren 7 gives for den gode præstation, der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler.
02	Tilstrækkelig	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål.

Nedenfor præsenteres beskrivelser af udvalgte karakterer for den mundtlige prøve i kulturforståelse. Disse karakterbeskrivelser har alene vejledende karakter. Bedømmelserne af de konkrete præstationer skal stadig ske på baggrund af

- de faglige mål (læreplanens pkt. 2.1)
- bedømmelseskriterierne (pkt. 4.3.)
- et professionelt, fagligt skøn
- en samlet vurdering af præstationen

Eksempel på karakterbeskrivelse for mundtlig prøve

Karakter	Betegnelse	Beskrivelse
12	Fremragende	Eksaminanden behandler faglige problemstillinger systematisk og med anvendelse af relevant teori. Eksaminanden kan perspektivere et givet stof til fagets øvrige stof. Eksaminanden kan formidle en kulturanalytisk problemstilling via anvendelse af et relevant begrebsapparat.

7	Godt	Eksaminanden kan redegøre sammenhængende for en faglig problemstilling. I redegørelsen anvendes relevant teori. Eksaminanden kan foretage sammenligninger på tværs af kulturer. Eksaminanden kan i et vist omfang generalisere ud fra konkrete iagttagelser.
02	Tilstrækkeligt	Eksaminanden demonstrerer kendskab til de væsentligste dele af fagets stof. Eksaminanden kan redegøre for dele af en faglig problemstilling. I redegørelsen anvendes nogle af fagets begreber. Eksaminanden kan kun i ringe omfang foretage perspektivering mellem de forskellige dele af fagets stof.

Eksempler på væsentlige og uvæsentlige mangler i Kulturforståelse:

I forbindelse med bedømmelsen af eleven både i den daglige undervisning og til den afsluttende prøve, er det en helhedsvurdering der ligger til grund for karaktergivningen. Derfor kan det være svært at give et konkret eksempel på hvad en væsentlig eller en uvæsentlig fejl kan være. Nedenstående eksempler skal derfor læses med en vis lempelighed:

I Kulturforståelse er det en væsentlig mangel, hvis eleven ikke kan strukturere analysen med en progression, der viser forståelse for taksonomierne. Ligeledes er det en væsentlig fejl/mangel, hvis eleven ikke kan bruge centrale metoder og teorier. En uvæsentlig fejl er, at eleven glemmer et begreb, men ellers kan lave en god analyse.